



ATELIER DES ORS

— COLLECTION ABSTRACTION —



PRESS RELEASE

ABSTRACTION

Explorer aux frontières, convoquer l'imaginaire et cultiver un ailleurs multiple, entre évidence et abstraction. Façonné, depuis l'origine, par le regard sur le monde singulier du fondateur d'Atelier Des Ors. Inviter à changer de regard, proposer un autre point de vue, donner à voir autrement...

Une posture hybride, tel l'hippocampe, ni terrestre ni marin, ni féminin ni masculin, ni réel ni irréel, et tout à la fois. Interpeler. Se servir de l'évidence comme passerelle vers l'abstraction à qui veut la voir, et puiser dans la matière pour ouvrir cet imaginaire.



ABSTRACTION

n.f.

Idée abstraite, par opposition aux faits concrets, à la réalité vécue.
Être ou chose purement imaginaire.

L'abstraction est ce point de départ vers une nouvelle représentation de la réalité.
Loin des repères habituels.



ABSTRACTION

INSPIRATION

L'approche de Pierre Soulages a nourri la nouvelle collection car elle s'appuie sur l'évidence du noir pour atteindre un ailleurs abstrait qu'il a nommé : l'outrenoir.

"Le noir, pour moi, a des qualités picturales, c'est une couleur forte, violente. On met un noir sur une couleur sombre brusquement, la couleur sombre s'éclaire. »

« La totalité de ce pigment recouvre la toile, mais je ne travaille pas avec ce pigment aussi bizarre que cela puisse paraître. Ce qui m'intéresse, c'est la réflexion de la lumière sur les états de surface de cette couleur noire. »

« Ce que l'on voit devant mes toiles, c'est de la lumière transformée, transmutée par le noir. »

Pierre Soulages. Peintre.



LA COLLECTION

Chacune des matières, tour à tour à l'honneur dans cette nouvelle collection Abstraction, est centrale, évidente, fil rouge de chaque fragrance.

Point de départ vers l'abstraction.

Tout comme le noir de Soulages, la matière est dans chaque création très « lisible » et majestueuse. Et comme Soulages avec la lumière sur le noir, ciselée et métamorphosée par d'autres matières.

La matière n'est plus une mais multiple, soulignée, exacerbée, transmutée. Ce qui nous paraissait connu et évident ne l'est plus autant.





Une exploration aux frontières de l'évidence de la matière olfactive. Une exploration qui donne à voir autrement des odeurs connues et presque communes mais dont la puissance d'évocation est très forte : Café - Cacao. Des matières qui ont traversé les frontières depuis des siècles, façonné les routes commerciales, et ouvert des perspectives...

Travaillées avec des associations claires-obscurées, hybrides, entre ici et ailleurs, suffisamment suggestives pour ouvrir l'imaginaire et suffisamment abstraites pour que tout puisse s'imaginer..

Deux opus aux fragrances et à l'esthétisme radicaux, « de matérialité [...] violente, et, tout à la fois, d'« immatère » changeante et vibrante qui ne cesse de se transformer selon l'angle par lequel on l'aborde. »*

Deux nouvelles créations avec à la fois une note monolithique, d'une évidence sans appel qui s'exprime dès le départ, et une juxtaposition de couches de matières qui se répondent et se parlent dans un dialogue abstrait.

Les notes lumineuses se réfléchissent dans les notes sombres et les illuminent.

De la matière connue, on plonge aux confins de la matière, de l'inconnu, de la création. Abstraction.

*Françoise Jaunin. Critique d'art.



KAWA KARDA

EXTRAIT

Kawa Karda est matière et évidence.

Kawa signifie café en turc.

Karda rappelle Cardamome*, transmutée d'un K. (nom grec kardamômon)

Kawa Karda est aussi abstraction.

Kawaakari : en japonais évoque la luminosité d'une rivière dans l'obscurité, le miroitement de la lune sur l'eau au crépuscule.

Au fil des conquêtes et des explorations, dans les poches des aventuriers ou dans les soutes des navires marchands, le café a accompagné un processus d'exploration aux frontières, de découverte du monde.

Une création autour d'un café puissant, addictif et contrasté, illuminé par une cardamome fraîche et fusante.

Riche en matières premières naturelles et exceptionnelles, cet extrait est travaillé à 40%, concentration de matières comme décuplée. Il s'inscrit dans leur évidence et la puissance de leur imaginaire.

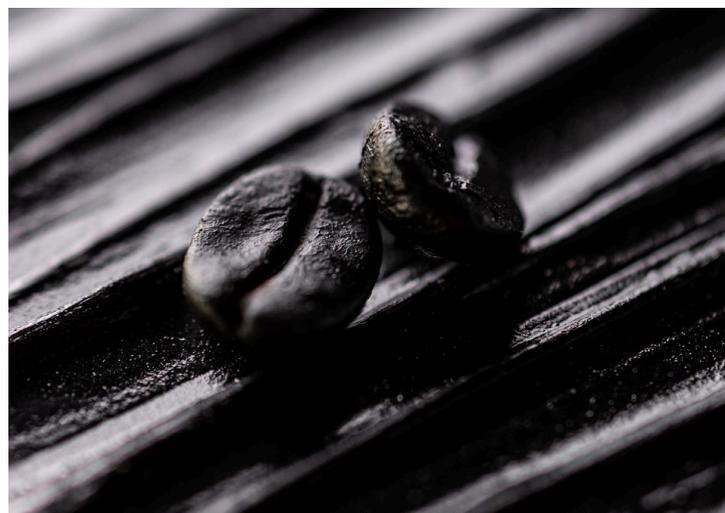


BOISÉ ÉPICÉ FLORAL

L'abstraction est ce point de départ vers une nouvelle représentation de la réalité. Au delà des ingrédients, ouvrez votre imaginaire, et laissez le vous guider loin des repères habituels.

L ANOTE PARFUMÉE DE MARIE SALAMAGNE

« Dialogue entre le noir et le blanc, la lumière et l'ombre, j'ai voulu interpréter cette idée de contraste en utilisant des ingrédients olfactivement antagonistes. »



COCOA KIMIYA

EXTRAIT

Alchimie de Cocoa et Kimiya.

Cocoa est évidence.
Transmutation subtile de cacao.

Kimiya : de l'arabe al-kīmiyā signifiant alchimie. Transmutation des métaux en or, ici de l'évidence en abstraction, de la matière en immatère, d'une réalité en une autre.

Alchimie de la matière. Alchimie de nous même.

Venu des terres lointaines d'Amérique latine, le cacao y est considéré comme une plante sacrée, « nourriture des dieux » (signification de cacaoyer, théobroma en grec). Le divin dans la matière.

Une création autour d'un cacao sombre et intense contrasté par la lumière d'une cardamome singulière et éclatante.

Riche en matières premières naturelles et exceptionnelles, ce 2ème extrait est également à 40% concentration de matières exacerbées. Il oscille entre ombre et lumière, éclat et mystère, addiction et amertume.



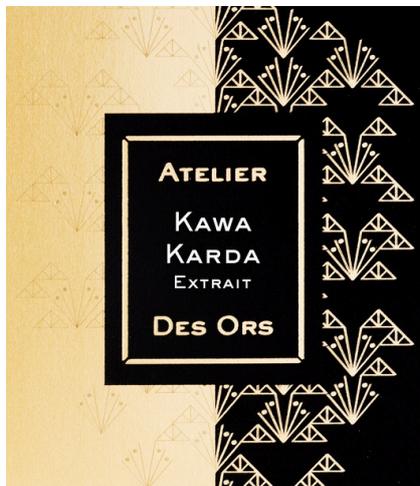
AMBRÉ BOISÉ PATCHOULI

L'abstraction est ce point de départ vers une nouvelle représentation de la réalité. Au delà des ingrédients, ouvrez votre imaginaire, et laissez le vous guider loin des repères habituels.

L ANOTE PARFUMÉE DE MARIE SALAMAGNE

« Je me suis inspirée du travail de Pierre Soulagés et plus particulièrement de ses créations au brou de noix. »





KAWA KARDA
EXTRAIT



COCOA KIMIYA
EXTRAIT

100ml -390€ / Date de lancement : October 2024 / www.atelierdesors.com

CONTACT PRESSE : Laëtitia Raymondou
lr@atelierdesors.com